

خادم الحرمين الشريفين: الاخلاص للاسلام يقتضي الاجتهاد المتبصر الصادق للبحث عن الصيغ الفكرية والعلمية الصائبة الاستجابة لهدي الاسلام وارتقاء مناب التعقل والرشد حقاً القوة والاتحاد للأمة الاسلامية

الامير مقرن يجتمع بفريق الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية بحائل

حائل - واس : اجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل صباح امس بالامارة بفريق الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمطها برئاسة الامين العام للهيئة الدكتور عبد العزيز حامد ابو زنادة.

وقد تولى سمو الامير مقرن خلال الاجتماع الذي حضره وكيل الامارة الاستاذ حمد راشد ابو نيان بجهد الهيئة وما تقوم به من نشاط واسع في مجالها. وفي نهاية الاجتماع ادى الامين العام للهيئة الدكتور عبد العزيز ابو زنادة بتصريح لوكالة الانباء السعودية اوضح فيه ان الهدف من زيارة الفريق للمنطقة هو الاطلاع على مميزات سمو امير منطقة حائل باعتبار سموه احد المهتمين بالحياة الطبيعية والفطرية بالملكة. وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون بين البلدين في مجالات القوى العاملة.

الفايز يجتمع بالسفير البريطاني
الرياض - واس - اجتمع معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز صباح اليوم بمكتبه بالوزارة مع السفير البريطاني لدى المملكة استيفان اجريتون.

وقد ناقش الاجتماع استعراض التعاون بين البلدين في مجالات القوى العاملة.

الحزب العربي للدراسات الأمنية ينظم دورات تدريبية في علوم المختبرات الجنائية بالرياض
الرياض - واس - بدأت امس بمقر المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض اربع دورات تدريبية في علوم المختبرات الجنائية تهدف الى التعرف بالأسلحة النارية .. والكشف عن التزوير والتزييف والبصمات والتصوير الجنائي والتي ينظمها معهد التدريب بالمركز ويشترك فيها عدد من رجال الامن في الدول العربية.

ويهدف المركز من هذه الدورات الى توفير نظام تدريبي لتأهيل الفنيين العاملين بالمختبرات الجنائية وتحسين مهاراتهم وقدراتهم العلمية لتتلائم مع التطورات الفنية لتداول الآثار المادية المادية ومتطلبات الجرائم مع استخدام الاكتنايات العلمية على الوجه الأكمل الذي يضمن سلامة وصحة النتائج التي يتم التوصل اليها. كما تهدف الدورات الى التدريب المتقدم.

بحث احتياجات قري وهجر الباحة من المدارس
الباحة - مسلم عبدالله خان
شكلت ادارة التعليم بمنطقة الباحة لجنة من مجموعة من الموجهين والفنيين قاموا بجولات على الهجر والقرى ومواقع التجمعات السكانية التابعة لمنطقة الباحة التعليمية بدراسة احتياجاتها من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية خلال العام الدراسي القادم.

وقد وضعت اللجنة تصوراً كاملاً مدعماً بالأحصائيات والمخططات المطلوبة وأعدت تقريراً شاملاً تم وضعه لوزارة المعارف لطلب الموافقة على احداث المدارس للمناطق المحتاجة.



اثبتت التجربة ان النهضة على غير الاساس هي بناء على غير اساس تؤدي الى التخلف والانحيار

الخلاصة من التجربة ان النهضة على غير الاساس هي بناء على غير اساس تؤدي الى التخلف والانحيار. وهذا هو الحال في كل دولة لا تهتم بالأساس العلمي والفكري. فكلما كان الأساس ضعيفاً، كلما كان البناء هشاً. ولذا فإن النهج الصحيح هو البناء على أساس متين، وهو العلم والفكر، ثم البناء على هذا الأساس.

استقالة الصف في صلاة الجمعة فاستواء الصف رمز حي لوحدة الجماعة وإذا عد الاسلام خلال الصف وعرجه معصية منكرة بفرقة الجماعة.

والاجتهاد الواحد نحو قبة واحدة ومن حيث خرجت قول وجوبه شرط المسجد الحرام وحيث ما كتبت قولوا بوجوبكم صلوه.

فالمسلمون انى كانوا وحيث كانوا ينبغي ان يعدلوا موقفهم وموقفهم ليستقبلوا القبلة في صلاتهم فذلك من شروط صحة الصلاة.

والاجتهاد الواحد نحو قبة واحدة يورث المسلمين شعوراً عميقاً بالوحدة الحقيقية. والحج فرصة مكانية وزمانية عظيمة لوحدة المسلمين فبجدة التبة والقصد ووحدة اللباس والمناكب ووحدة التلبية فرض متجددة لوحدة المسلمين. فما يفرق المسلمين الا التصبب للجنس واللون والافساد التية والقصد.

هذا من جانب الاستجابة لهدي الاسلام في حياة المسلمين.

اما الجانب الآخر المهم فهو التعقل والرشد وهو جانب له موجهات وبرامجه ومتعلقاته. فمن العقل ان تعلم ان الصراع المتبادل بين الطوائف الاسلامية امر غير مقبول وغير منطقي وان يترك كل فئة تصرف على التية غير العقل.

والعقل ان تدرك ان هذا الكوكب الارضى يعد خيالاً للرمي وقد دنا للقل.

ومن العقل ان تدرك ان هذا الكوكب الارضى تعدل في الحسم بسبب عدم التعقل والرشد في سلوك المسلمين وهي مشارة مؤثر سلباً في مسار الدعوة الاسلامية.

العودة الصحيحة الى الشريعة
وباستصحاب هدي الاسلام وباستحضار العقل والرشد تتضح الواجهات الكبرى امام الأمة الاسلامية علماء ومفكرين وحكاما ومصلحين.

وهناك واجب العودة الصحيحة الى العقيدة والشريعة. ومن حكمة الله ورحمته ان حفظ جل شانه مصادر الهدى وهي الكتاب والسنة حتى يعود الناس الى النبع الصالح كلما انعد عزمهم على استنكاف حياتهم الاسلامية الطاهرة.

وهناك واجب النهضة الشاملة المتكاملة على اساس العقيدة والشريعة فقد ثبت بالتجربة العلمية ان النهضة على غير الاسلام اما هي بناء على غير اساس وما التفتت المشاهد والانبياء للمعصوم الا دليل على ذلك.

وهناك واجب وحدة المسلمين ونبش القيام بهذا الواجب بذل جهدين متوازنين.

تلبية عوامل الوحدة بين المسلمين واجيالها وفرسها في التماسك والعقل من خلال التربية والتعليم والتثقيف والاعلام.

ثم نرى عوامل الوحدة والشقاق سواء اكانت ذاتية ام موهبة من الخارج.

وللملك العربية السعودية وهي قلب العالم الاسلامي تحمد الله تعالى وتشكره.

المملكة تقف مع كل دعوة تستهدف التمكين للاسلام وتدعم تضامن المسلمين

اولا الإيمان بالله عز وجل وبما ينشأ عنه من الاخلاص للاسلام التي ينشأ عنها المسلم في تصديه وفي كل حين حياته. الله كان هذا الإيمان هو الأساس والمصدر لثباتنا الصالحين الذين نشروا الحضارة الاسلامية في ربوع الارض وما كانوا يستقبلوا ذلك الا بعد ان امتد قلوبهم ووجاهتهم بالله عز وجل. وما كانوا ليحققوا ما حققه الا بعد ان اتقوا الله حق تقاته في قلوبهم ووجاهتهم وفي سلوكهم وبرائهم.

ثانياً التزام شريعة الله التي يبينها من قول في كتاب العزيز وبينها رسول الله صلى الله عليه وسلم في صلواته والسلام في سنته الطاهرة. ان هذه الشريعة امانة في اعناقنا يجب علينا المحافظة عليها.

ثالثاً تالف الأمة الاسلامية وتعاونها. لقد طمنا القرآن ان اى امة من الامم لا تستقيم بقاء قوتها الا بآية الله ونشر حقيقته ما لم يسورها التالف وتوافقها للتلف وتغصنوا المحبة والتعاون.

المحبة والتعاون ووحدة الصف

ول شوه ذلك شرك ان المحبة والتالف والتعاون وبرز الاشكالات بين المسلمين امر اساسي في حياتهم ومطلب هام في تفاسلهم وقد امرنا الله بذلك في كتابه العزيز في قوله تعالى:

«وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ» وبين لنا عز وجل مسلة المؤمنين وما يتبينون به من سلوك خلقي في قوله تعالى:

«الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ يَدُونَ» وقوله تعالى: «وَأَمَّا الْمُؤْمِنُونَ اخِرُهُ» كما بين لنا رسول الهدى سيدنا محمد ﷺ صفة المؤمنين وكيفية تعاملهم وتعاونهم مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحصص.

ان من حكمة الله البالغة ان جعل سيده منظم شرائع الاسلام وشماثه سبيلا الى تالف الأمة الاسلامية. ومن ذلك:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

ابها الاخوة الاعزاء.

ان الاخلاص للاسلام والحرص على مصالح امة يقتضيان الاجتهاد البصير الصادق في البحث عن الصيغ الفكرية والعلمية الصائبة التي تمكن للاسلام والنهوض بامته.

وهناك طرائق عديدة لمعالجة احوال الامة الاسلامية في حاضرها ومستقبلها.

واجتماع العلماء والمفكرين المسلمين واحدة من اهم واجدى الطرائق المؤدية الى الغايات المرجوة.

ولذلك سرنا ان يجتمع هذا العدد الكبير والمرتفع من علماء الاسلام ومفكره على ارض بائنة الشقيقة للتفكير في مايلزم للاسلام ويرفع حياة المسلمين بمطاه فكري بناء.

فالمسلم والمفكرين المسلمين هم حملة الهدى وهم في مقدمة الشرائع المهمة التي تتنوع بالاستنارة والتفكير والرشد في الامه.

والهدى والتفكير هما المطلبان الجديون الذين تستلزمهما الامه الاسلامية قبل اى شيء اخر.

فالحملة العلمية والعلمية... المستخلص من تاريخنا تقول ان حب الاستقامة والهدى والفيرة والبناء والاحراز والوزن الدول المستحرم والمطلب في التمسك في التاريخ الاسلامي.

بعضهم يبرزون... الا انهم في الاستجابة لهدي الاسلام.

والثانية هي... ارتقاء مناب التعقل والرشد.

وتقول الحكمة العلمية والعلمية التاريخية ايضا... ان لغز الانحراف والظلام والضعف والهدم والفرقة واللوان الدول قد اتست.

كله يستنير بارتقاء ما... وتبقى مستويات التعقل والرشد.

الايمان المطلق بالشرعية

والامر لا يتخلل بحسب ترفيحية محسب. هذه الامه انما اخرجها الله تعالى للناس لتبلى ولتؤذي مسلوبها في كل حين.

وقالوا وفيما هم يستنبطونها من ربهم والواقع والسبيل.

ومن هنا... فان استنكاف المسلمين لبيتهم الاسلامية الصحيحة واثباتهم الدولية العزيزة والوزارة لدية ملية نازحة لاثبات التثليل.

والتمسك بشيرون والتمسك بهذا الاستنكاف الا بها سلحت به الامه في اول امرها ولحقها الزمانة.

وقر... الاستجابة لهدي الاسلام. وعلى درجات التعقل والسداد والتمسك لدى المسلمين.

لهي الاسلام اسلمه ومنهله وعلى مقتضاها.

شكر وتقدير

يتمتع رئيس مكتب الخدمة الميدانية رقم ٧ تحجاج الجزاش / مراد محمد عبده مراد وأعضاؤه عبد الله عباس حداوى .. مهدي محمود أبو عيش .. عبد الله محمد خليل سبهي .. محمد محمد صالح حوقي عزيز عبد الله فودة .. غازي ابراهيم سرحان .. التابعون للمؤسسة الاهلية تطويف حجاج الدول العربية بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لمعالي وزير الحج والوقاف الاستاذ / عبد الوهاب عبد الواسع على ثقته الغالية بتكريم مكتبنا ومنحنا شهادة شكر وتقدير لما قمنا به من جهد وعمل خلال موسم حج ١٤٠٧م واننا نؤكد ان ما قمنا به من عمل هو بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بالتوجيهات الكريمة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين:

مهندس عبد العزيز الغفدي

رئيس الشؤون العامة للملكة العربية السعودية
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

مهندس عبد العزيز الغفدي

رئيس الشؤون العامة للملكة العربية السعودية
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وفق ما يعمله علينا ديننا الحنيف وواجبنا الوطني تجاه ضيوف الرحمن سائلين الله عز وجل ان يوفقنا في تقديم مزيد من الخدمات في الأعوام المقبلة ان شاء الله .. والله ولي التوفيق

تهامة

الشارع العامة وفق حجة - ص. ب. ٥٤٥٥ - جدة ٢١٤٢٢ - ت. ٤٤٤٤٤٤٤٤
في الرياض - ص. ب. ١١٤٤٤ - ت. ٤٤٤٤٤٤٤٤
في مكة المكرمة - ص. ب. ٢١٤٤٤ - ت. ٤٤٤٤٤٤٤٤
في المدينة المنورة - ص. ب. ٣١٤٤٤ - ت. ٤٤٤٤٤٤٤٤
في جدة - ص. ب. ٤١٤٤٤ - ت. ٤٤٤٤٤٤٤٤

مكتبة الطائف

ص. ب. ١٢٤٥ - ت. ٧٣٦٦٦٩
مكتبة حائل - ص. ب. ١٣٢٢ - ت. ٥٢٢٢٢٥
مكتبة القصيم - ص. ب. ٢٢٢٢ - ت. ٢٢٢٢٢٢
مكتبة بيشع - ص. ب. ٨٨٥ - ت. ٢٢٢٢٢٦٦
مكتبة ثلاث - ص. ب. ٨٨٥ - ت. ٨٨٥٨٨٨٨٨

- د. خالد عبد الفنى : جمال المدينة فى أصالتها وتراثها وحضارتها
- عبد القادر كوشك : الضوضاء فى المدن شئ غير جميل
- د. الرضاوى : الجمال فن وإبداع وشاعرية
- الزمان تجمّع ٤ آلاف طن من النفايات يوم

الفارس
 ربة المدينة
 الحديثة بالهدية

● **الجمال تجمع**
لعناصر الكمال

ويحدث الأمين العام لفضة الأمن الإسلامية
المهندس عبدالقادر كركش عن جمال المدينة
... قال ...
لكن نستطيع المحافظة على جمال المدينة
وجب أن نعرف ماهو الجمال ... هل هو شيء

مسحور حتى نعمل على المحافظة عليه والجمال
كل تجمع لعناصر الكمال من خلال رسم أو
تصوير الموضوع بحيث يبرز العنصرين ...
كل هذه العناصر في المكونات الجمالية تحظى
الاحساس بالبهجة والسفر وإذا أخذت العين
والإنان أو العقل أو القلب، تستعجب من
عليه أنه جميل ... وقد يزيد الجمال وينقلب إلى
فئة من عناصر الكمال بالانقلاب بالتناقص ...
● وقال المهندس كركش أن المحافظة على
جمال المدينة يشارك فيها المسؤول والمواطن
مثلاً الرفاه والصخب والصخب من
الاشياء غير الجميلة وتسهو إلى جمال المدينة
وخاصة حين تخرج من الحد المكييل ... وكما
المهندس كركش على ضرورة أن تسن قوانين
لتنم القضاة والصخب في المدينة ...

● **الإمامة .. وواجباتها**

وقال المهتس عبد القادر الكوشك ان الدين
ترغب ان ترى شيئا جميلا ومنها موضوع
الثقافة العامة فهناك مسؤولية تقع على امانة
مدينة جدة وفي تخليص المدينة من التلوثات
المتجذبة من المواطنين والمصانع وخلافة ولكن
أيضا هناك واجب على المواطن وفق الالتزام
بمنطق المدينة ورومي الخلفاء في المناطق
المختصة ..

وقال الكوشك ان هناك تصرفات لاسموزلة
من قبل بعض المواطنين حيث لا يهتمون بالموين
المتنظفة ومطيلون في رجال الامانة الجري
وراهم فهناك من يرمي من منزله ومن سيارته
وهذه التصرفات ليست شجورا بالمواطنة .. واكرر ..
المهتس عبد القادر كوشك ان دور المواطن دور
مكمل للبلديات ولكي تحصل على مدينة نظيفة
يجب ان يلبي المواطن الدور الاكبر ..

● جمال المدينة في نظامها وهندستها ..

وقال الامين العام لمنظمة الاسلام ان جمال المدينة يكن في هندستها وصارتها ونشر الجماليات فيها من حدائق وزراعة وأشجار الشوارع بتنظيم الإبرصاء والعلاقة عليها وان يمتدوا الماوان جزء من ممتلكات الخاصة ولايسعى لتشويهها والعبث بها ..

● البلديات ودورها في جمال المدن

وقال المهندس عبدالقادر كوشك ان الاشياء التي يجب مراعاتها كبلديات من اجل المحافظة على الدولة بجمالها المساواة من الخدمات التي تدرى لجميع الاحياء دين وجوار تقارب بين حي و آخر . واستفاد الاوراق والتناقص في المباني لحد لايد ان تلحق مدن القرية بشكل حساس بحيث يناسب كل مدينة ومدينة وتراعى اختلاف البيوت والبويع من متعلقة الى غير متعلقة ..

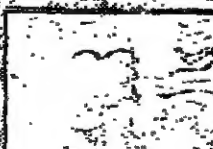
● جمال المدينة في نظمها خلال عهد سيوف القبط الاسيوع

تأتي من عهد سيوف القبط الكبار والكاتب والشعيرام والمعلمين والقائمين من مصنف الاصناف العربية ويتضمن هذا الاسيوع معارض للكتب العربي ومعارض للفن التشكيل واخفاء الاسياف الثقافية والشعرية ويستطيع خلال عهد الاسيوع جوانب اهتمام والفقه والزواجية العربية وكانت هذا الاسيوع ..

● **الجمال هو**
الفن والإبداع

وتحدث الدكتور عبدالحليم رغوى عن مفهوم الجمال جمال الحياة فقال
الجمال هو الفن والفن هو الإبداع والجمال
الذى لدى الإغريق كان عبارة عن التوازن
والتسوية والشاعرية والنعومة ..
ثم الباقية والشفاعة عند الرومان وفى عصر
النهضة الحديث اعتبر الجمال البقة والاتقان
لإبراز المعالم الفنية .. وبعد ذلك ظهرت الصوب
من النظريات منها أن الجمال هو الفن للفن
واختلط الآراء وتحدثت حيث أكد البعض أن
الجمال هو المزيج بين الكتل والشفافية
والوجدان والأحداث الإنسانية ثم ما يحدث ..
واقم الحياة ..

أما الأستاذة التى توفته
الإطراء الخوخة بالإبداع
والفكرين والشعور



● وقال الدكتور الرضوي إن الفنان هو الذي يبحث عن معايير جديدة في الفن البحث عن جمال الشيء العفوي الجمال الفكري والوجداني ..



- اسم الرسالة : العلاقة الاجتماعية والمهنية بين المعلم والمتعلم في ضوء الحديث الشريف .
- اعداد الطالبة : أمل محمد عبدالله غفوري
- اشراف : الدكتورة اميرة محمود شاهين .
- تاريخ الرسالة : الفصل الثاني ١٤٠٧هـ .
- مباحث الرسالة : تتألف الرسالة من خمسة فصول .

ملخص الرسالة :

تهدف هذه الدراسة التعرف على المبادئ التي تقوم عليها العلاقة بين العلم والمجتمع في الحديث الشريف ومدى استفادة الأمة والخطابة منها في المرحلة الثانوية . وقد حددت الباحثة في هذه الدراسة التساؤلات التي سوف تحاول أن تجيب عليها وهي :

- ١ - ما المبادئ التي تقوم عليها العلاقة بين العلم والمجتمع في الحديث الشريف في بعدائها الاجتماعي والمهني ؟
- ٢ - ما الطرق التي استخدمها الرسول ﷺ لتنشئة العلاقة بينه وبين الصحابة لشعابه ومعيها ؟
- ٣ - كيف يمكن الاستفادة من هذه الدراسة في تطوير تحليل المحتوى والعلم والخطابة في المرحلة الثانوية ؟

وقد اعتمدت الباحثة في إجراء الدراسة على منهج تحليل المحتوى والنهج الاستقرائي والاستدلال وذلك عن طريق تحليل محتوى أحاديث الرسول ﷺ وسيتم مع أصحابه استنتاج أهم المبادئ التي تقوم عليها العلاقة بين العلم والمجتمع .

وتضمنت هذه الدراسة خمسة فصول هي :

الكتاب :

الفصل الأول : وتحدث فيه الباحثة عن

لنستفيد من الدراسة مع تحديد المسطحات
وأرودت ذلك تهيئ بعض الدراسات حول
هذا الموضوع وبينت مدى الاختلاف أو التشابه
بينها وبين الدراسة الحالية .
ول الفصل الثاني تناولت موضوع
المبادئ التي تقوم عليها العلاقة الاجتماعية
بين المعلم والمتعلم في الحديث الشريف ، وقد
توصلت الباحثة الى ان أهم المبادئ هي :
المساواة ، العدالة ، التواصل ، الرفق

الاسلام، والتأويل، والشورى، والبيعة .
اما الفصل الثالث فحدثني فيه الباشا عن
المجدي، التي تقوم عليها العلاقة المهيبة بين
المعلم والمتعلم فوضعت هذه إمكانية الاستفادة
من توجيهات الرسول الكريم في هذه الترويض
وفي المام المعلم بعلمته الدراسية وصلتها
بالمعلم الاخرى، ومعرفة المعلم بنفسية
المتعلمين من جميع الترويض، ولهم للمعلم
ثقافة المجتمع الذي يعيش فيه .
وقد توصلت الى هذا في هذا الفصل ان
هناك ارتباط بين مجدي، العلاقة الاجتماعية
والمهنية وبين الترويض في عدم التمايز على
المسلمين .
كما اكدت ان على المعلمين مع اختلاف
تخصصاتهم ودراساتهم ان يكونوا على علم
بتخصصهم وصلته بالعلوم المختلفة ومحاولة
ربطها بالاسلام وتطبيقها على الاسلام مع تقدم
احوال التكنم في اوروبا من مشاركتهم في
اداء هذه المهام، وذلك تسوي وظيفة المعلم
وتعلم نفعه من مهمته التعليم الى صاحب
رسالة يقتدى بالرسول ﷺ ويعمل من طمته
في قوة الخصامية في علاقته مع الناس عليه
السلام .
وفي الفصل الرابع حاولت الباشا الاجابة
في التساؤل الخاص بالعلم الشرعي في تنمية
العلاقة بين العلم والتعليم، واستنتجت من
تحليل الاحاديث ان اهم الطرق هي :


 اعداد الدكتور
 فجم الدين جان

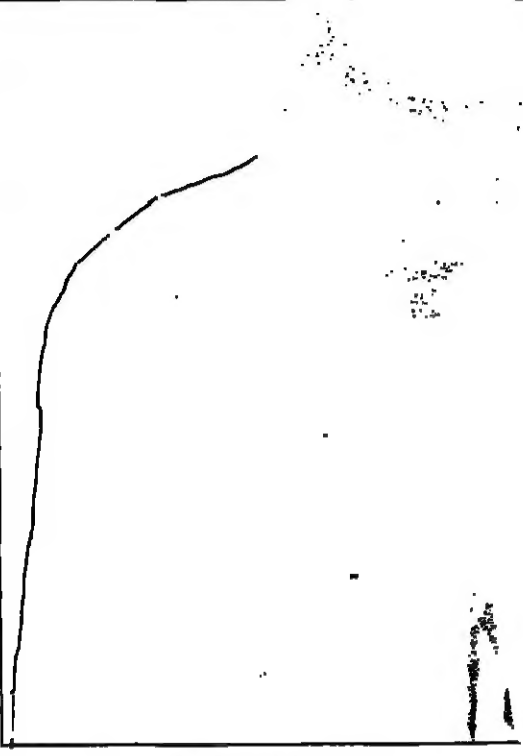
البكاء
على الاطلال

عبد الرحمن هرساني

هكذا من الألف

ضفاف الأربعاء

ينبض بالمشاعر والحب



● محمود المصري

رواية عن الشعب الفلسطيني



صدرت في لندن الرواية الأولى للكاتب الأردنية غادة القزويني وتناولت هذه الرواية التي تقدمت بها الكاتبة لنيل درجة الماجستير من الشعب الفلسطيني الذي يتعرض لمؤامرة الاحتلال من أرضه على أيدي الصهيونية. وتذكر أحداث الرواية التي جازت على أعقاب القادة الفلسطينيين في جامعة لاكستون البريطانية في أماكن عدة وفي أزمنة مختلفة. وتتمتع الكاتبة بأسلوب الطبع السينمائي حيث تشع الأحداث الروائية التي تتناول في أماكن مختلفة وأزمنة متباعدة.

الخليج يستعد تلفزيونياً لرمضان

قام وفد من تلفزيون مصر بزيارة دولة البحرين لدراسة احتياجات تلفزيونات منطقة الخليج والبحرين من البرامج والمسلسلات التلفزيونية استعداداً لشهر رمضان المبارك. وتأتي زيارة الوفد في إطار التعاون الإعلامي الذي يربط مصر مع دول الخليج العربية.

التكافل الاجتماعي في الشريعة الإسلامية

حيث كان التشخيص والإخفاق والفشل حليف الكثر منها. كما تناول الكتاب بأسلوب الجانب المادي من جوانب التكافل الاجتماعي في الشريعة الإسلامية والحديث الذي يجب على المسلم أن يلتزم بها في كسبه وما يجب عليه من حقوق في هذا الكسب وبدي حريته في التصرف فيما يملك بحيث لا ينفقه إلا فيما يعود عليه وعلى الآخرين بالصلحة.

ترسيم محفل ابن السكيت

القاهرة / أكد رئيس هيئة الآثار المصرية الدكتور أحمد قنديل أن الجزء الذي سقط من تمثال أبو الهول عبارة عن قشرة صخرية من الكتل البني يبلغ حوالى ٤٠ سنتيمتراً. وقال الدكتور قنديل في تصريح له أنه كان من المقرر ترميم هذا الجزء من التمثال في إطار خطة الترميم الشاملة لأبو الهول والتي تم تنفيذ ٨٠ في المائة منها ثم توقف العمل نتيجة لسقوط الأمطار وتنتظرها على المواد المستخدمة في عملية الترميم.



فصّلنى ثم ما لبث أن نادانى واستعاد شعري فأعجبته بتفتحت أسابيره فكأننى وأصبح يقرأ ما أكتبه دائماً. ● الحب في الزواج ماذا يعنى لك؟ ● الحب هو أساس أي بناء اجتماعي وتوابع بلا حب لا رباط فيه إلا الجدران. ● أجل برنامج تلفزيوني تب مشاهدته؟ ● التكلماء في القناة الثانية ويقدم أحدث التطورات في فن السينما. ● أجل برنامج إذاعي تب سماعه؟ ● المركز أعداد الأستاذ صالح جلال. ● متى تقول كلمة لا؟ ومتى تقول كلمة نعم؟ ● في بيان الصواب من الخطأ لا أترائي من الجواب أما في إبداء الرأي فأنت حر قليلاً. ● أجل خير قرأته وأسوأ خير قرأته؟ ● أجل خير قرأته: عودة مصر إلى الصف العربي. ● أسوأ خير قرأته: أحداث الشعب الإيراني في موسم الحج المنصرم. ● التجربة ماذا تعنى في حياتك؟ ● مجرد سؤال لشخصية الإنسان. ● أمنية لم وإن تتحقق؟ ● التشكيل أمام الفنان الراحل محمود المنيهي رحمه الله. ● أطول رسالة وصلت؟ ● رسالة من صديق قديم عار استعمل فيها الرسومات الكاريكاتيرية عوضاً عن الكلمات.

كلمة عتاب

● أجل قصيدة قرأتها من كانت وهل تذكر مطلعها؟ ● قصيدة براك عسى البدر، لابي فراس الحمداني مطلعها مشهور أراك عسى البدر شمسك الصبر... أما للورى لى عليك ولا أمر لو أعطيت ثلاث باقات يود فلن تهديها؟ ● البديعة محبة ولكن إن أحاسي غزيراً من آخر فلا... لذا ساعدى الأولى إلى أمي والثانية إلى أبي واحتفظ بالثالثة وأهدي محبتي للجميع. ● كلمة عتاب إن ترجمتها؟ ● عاتب نفسي قبل أن أعاتب الآخرين على التقاصر في الفترة الماضية حيث اتهم تشاكلى التي تلمأ ثم اعترف لنفسي بالجمهور الجيب عن هذا التصرف وأعد بأنني أله بالجديد الذي أمل أن يحوز الرضا. ● مرحلة تتنمى إن تعود في حياتك؟ ● مرحلة المحاسن في سن الـ (١٦ - ١٨ سنة) حين كان كينغى حساسي لأصل ليل ينهار على متواصل وأصل جاد أعل أن استعيد هذه الروح انشاء الله. ● عادات تهمك وعادات لا تهمك؟ ● كلمة هذه تلك ولكن... ● يعجبني أدب الحديث والتصرف وتربية النشء منذ نعومة أظفارهم. ● لاجئى مجلس الشريعة والأخض يعجبني الناس متساوين العيوب الذاتية.



● طلال شقدار يتحدث



● أنا قلب يفيض بالمشاعر

الثر الطفولة من حرقها حتى نزعها الاطفال... لكل عهد حدث ولكل حدث حديث: ● الفرح متى استتعت به؟ ● أخاف المستقبل فلا أبرح كثيراً ولكنني لست متشاكساً. ● أول هدف حققت في حياتك؟ ● حبى للجميع. ● أجل ما قرأت وأين؟ ● مذكرات أبي في منزل... الجليل فيها ثلاثيتها وبمعنا من مسلسلات التمثيل والبلغة والأجمل فيها لنتى قارنها الوحيد. ● موقف لا تنساه أبداً؟ ● في الثالثة عشر من عمرى... حيرت من رأى ما يشعر منظوم وأغضب هذا الرأى أبى

نجوم ومشاهير

أنا فتى

أتمنى من الصحافة الابتعاد عن التجريح

الكاميرا والمركز أجمل ما شاهدت وسمعت

مكة المكرمة - سمير خيرى ● في حياة الإنسان لحظات جميلة ورائعة يتذكرها... يعود إليها وتعود إليه وحين نتحدث عن الجوانب الأخرى في حياة الفنان طلال شقدار نجد نفساً شائعة شاعرية تجذبنا للحوار معه لذلك كان ضيف المسلة في زاوية نجوم ومشاهير. وكان هذا الحوار:

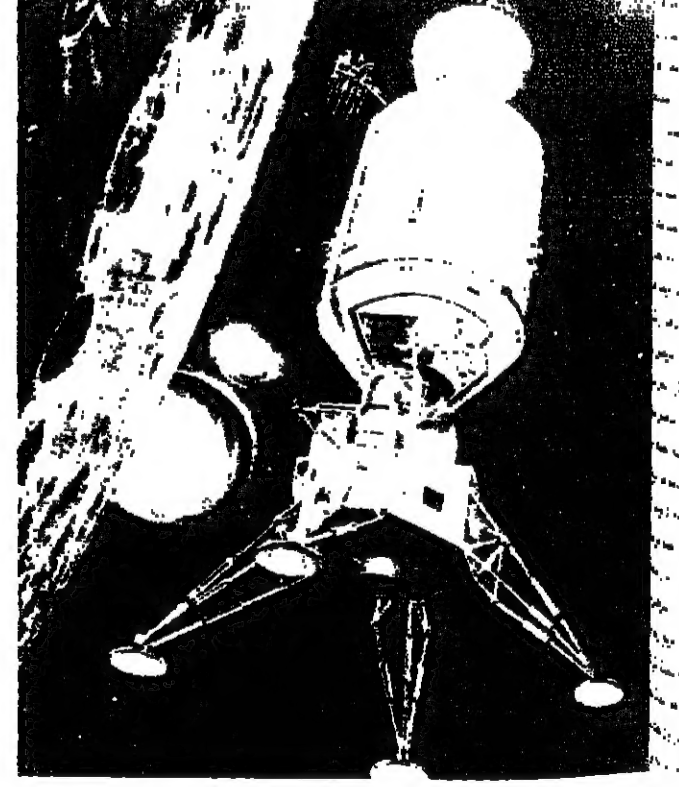
البداية والذكريات والطفولة ● من أنت على خلفية العالم؟ ● قلب ينبض يمشى لو فاض دمه بحراً يفسر العالم بأسره ليظهر النار المشتعلة في كل مكان. ● ماذا تبقى من ذكريات الطفولة والدراسة؟ ● برادة بلا أحقاد ووجوه حبيبة وأيام لاتسى أتشبه بذكرها كلما دامتني التفاتنى. ● طوطم ماذا حقق وأين وصل؟ ● لا زالت تنتظر نقطة الانطلاق الحقيقية في طريق طموحى. ● متى كان الفشل مصيرك؟ ● الفشل تجربة وأيس مصيراً في حياتي دونت منه مراراً ولكنني لم استسلم له أبداً. ● متى تغضب؟ ● حينما تفتن الأمور حدود الصواب والمخلوق... أكثر في الغضب الجمجمة التي جسد الأمور سلباً وأجيد الغضب الهادى. ● والتعامل مع غضبى سياسة.. انطلق أو تكلم بهدوء إذا كان ذلك يجدى ولا فالصمت أبلغ. ● ثلاث أشياء أنت على خصلام معها دائماً؟ ● الحق... التشاكس... البأس... ما هي موبك الحقيقية؟ ● البساطة. ● أين تجد الحب؟ ● بين يدي أمى... وهو موجود أيضاً بكلمات وأجيرة في مسلسلات التلفزيون. ● متى تشعر بغضب الآخرين؟ ● حينما أحجم وأقن أنى أحب الجميع في كل الأوقات. ● ماذا يخيفك؟ ● ذنوبى. ● مسألة.. إنسان هذا العصر... ما هي؟ ● البعد عن الله. ● بعد أن بلغت هذا السن هل تذكر أن تعود إلى طفولتك؟ ● أعود الرطوباتى في حين كل طفل... ثم هل والتأقائية والرياضة - أيقظ ألام التجريح

إصدارات

حلم المختبى وأعوام قيس ابن الملوخ صدرت في القاهرة حديثاً سلسلة من الكتب التي تناولت موضوعات سياسية واقتصادية وأدبية وسرمجية وفلسفية ومن الكتب الجديدة التي صدرت التأثيرات الفكرية المعاصرة لعمد لوزى وحركة هم الانحياز في عالم متغير لعمد نعان وسياسات الولايات المتحدة لفاطمة علم الدين وحرب رمضان الجولة العربية الإسرائيلية الرابعة أكتوبر ١٩٧٢ لصن بدوى وآخرين. كما شملت الإصدارات أيضاً كتاب السوق الأوروبية المشتركة لأبى محمد الشنوتى وأمن مصر القومي في عصر التحديات لعمد حلفاء اسماعيل وفلسفة برتراند راسل السياسية للأديب بسين وترجمة عبدالفتاح الحريوى وإرسطو دومة للفلسفة لبروتس بيلويس ترجمة عبدالغفار مكارى. وتضمنت الكتب الأدبية أعوام قيس بن الملوخ لعمد عبدالعزى شنب وتاريخ يدرج النما لشهور فواز وقوش الدم رواية أديب سعد السيد وحلم المختبى مسرح لفرات دواره.

هالة على كوكب المريخ ؟!

يد /هـ/ بالقرعة القطبية الجنوبية المتجمدة إلى سطح كوكب المريخ ومع ذلك لا الشفيرة قد تحوى أدلة على ما إذا كانت حياة قد نشأت على المريخ.



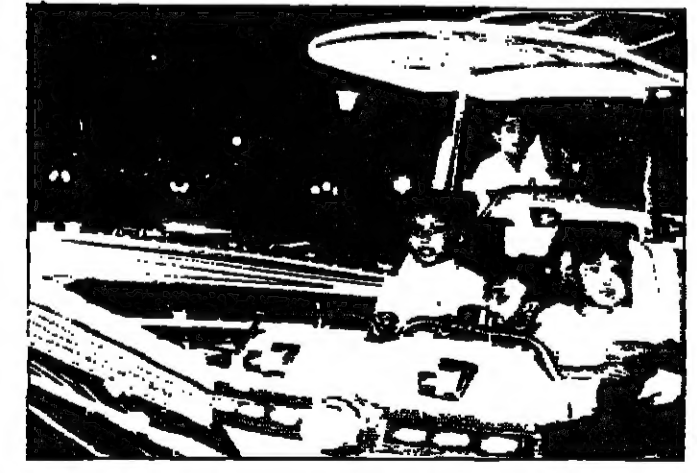
معلم في إعداد الرحلة التالية لركبة فضاء غير تأهولة إلى المريخ حيث سيستكشفون بالتتابع التي توصلوا إليها بالقرعة القطبية الجنوبية. ويترجم فريق العلماء المودة إلى وجهة هور في المستقبل القريب فهناك كما يقارن البروفيسور سيونز مهممة من الاستكشاف المريخ التي لم يجد فريق العلماء أجابة عنها بعد.

الشعرية ليست مصدر إبداع

قال الشاعر اليمني عبدالله البردوني أن لكل شاعر مدرسة خاصة به وأكاد البردوني أن مدارس الشعر ليست بالمشروعية أن تكون مصدر الإبداع. وقال البردوني حول سؤال عن مستقبل الشعر في عصر التكنولوجيا والعلوم قال: سيكون الشعر أكثر تقدماً وتقرباً لأن الفضل الشعر وأوجدوه هو الذي نشأ وترعرع في جو الطموح لأن الشعر علم فكما تقدم العلم تقدم الإنسان وارتقت الشاعرية. وقال البردوني أن الشعر والإبداع يكمن في التفهم العلمي لأن التقدم العلمي يمر من أسرار الرلى الابسي وأن يكون العلم التكنولوجي بكل أدواته سبباً في تأخر الشعر بل سيكون سبباً في تقدمه...

الدكتور غريب سيد احمد يكتب عن:

الإفلام السينمائية وأثرها على المجتمعات



لابد من ايجاد مؤسسة عربية لانتاج افلام الاطفال

للزعامات الاجرامية كما يجب ملاحقة الصحف - مع عبدالمعظم حميدى ان ونحن نعتد -

أما أفلام العصابات والصومسية فلانها محبة عند طلبة خاصة من الفنانين الذين يصنعون في التقسيم قوة وثقافة وتراهم يحاولون في الحياة الواقعية تقليد أبطال هذه الأفلام. وقد حدث أكثر من مرة أن قضي رجال البوليس على فتيان يتبعون طريقة الأفلام الأمريكية في الصومسية واعتادوا بأنهم تعلموا هذه الطرق من السينما. وهناك ناحية خطيرة في التأثير الاجتماعي للفيلم هي ناحية إثارة المشاهدين عن طريق دوافع السلوك وهي طريقة لا يكاد يخلو منها فيلم. وقد أدرك تجار السينما في بعض البلدان العربية ممن يعرضون باسم المتحسين أن عناصر الاتار الفريزية ناجحة نجاحاً كاملاً شاملاً وانها تضمن نجاح الفيلم فجعلوها أساساً للإنتاج. وقد أصبح للفيلم الواقعي هو المؤثر الحقيقي في حياة الجماهير. بعد أصبح الفن الواقعي هو فن الجماهير. بعد أن شئت كل المذاهب المرمزة في التأثير الحقيقي في جماهير الناس وتقلص تأثيرها داخل نواش محدودة ضيقة تضم مواء الضفوة من أفراد مرضى لم تتسم حياتهم كما ينبغي أن تتسم الحياة. وهكذا يدره الفريزون أن اثر السينما في الاطفال والمعيان يجب أن يبحث على أساس علمي يقيم على الإحصاء والدراسة

أما أفلام العصابات والصومسية فلانها

محبة عند طلبة خاصة من الفنانين الذين يصنعون في التقسيم قوة وثقافة وتراهم يحاولون في الحياة الواقعية تقليد أبطال هذه الأفلام. وقد حدث أكثر من مرة أن قضي رجال البوليس على فتيان يتبعون طريقة الأفلام الأمريكية في الصومسية واعتادوا بأنهم تعلموا هذه الطرق من السينما. وهناك ناحية خطيرة في التأثير الاجتماعي للفيلم هي ناحية إثارة المشاهدين عن طريق دوافع السلوك وهي طريقة لا يكاد يخلو منها فيلم. وقد أدرك تجار السينما في بعض البلدان العربية ممن يعرضون باسم المتحسين أن عناصر الاتار الفريزية ناجحة نجاحاً كاملاً شاملاً وانها تضمن نجاح الفيلم فجعلوها أساساً للإنتاج. وقد أصبح للفيلم الواقعي هو المؤثر الحقيقي في حياة الجماهير. بعد أصبح الفن الواقعي هو فن الجماهير. بعد أن شئت كل المذاهب المرمزة في التأثير الحقيقي في جماهير الناس وتقلص تأثيرها داخل نواش محدودة ضيقة تضم مواء الضفوة من أفراد مرضى لم تتسم حياتهم كما ينبغي أن تتسم الحياة. وهكذا يدره الفريزون أن اثر السينما في الاطفال والمعيان يجب أن يبحث على أساس علمي يقيم على الإحصاء والدراسة

كيد النساء !!

ابو الفلوس .. امتداد لسقوط

جيدة .. ييلوها في قالب درامي ..
 مجرد .. مشاهد مقلقة .. مفككة
 يربطها بفكرة هزيلة مسطحة -
 كما حدث في مسلسل
 (ابو الفلوس) ..
 ونحن هنا لانوجه للتلقيين
 الصالح اللوم او الاتهام .. بل
 ننقسم الى العذر .. ولو وجد امامه
 مسلسلا كوميديا افضل من
 (ابو الفلوس) لما تردد في اذاعته ..
 (الجود من الموجد) .. وكان
 عزاؤه ان يشارك المشاهد لهم
 احتمالهم باجازه الربيع فيقدم لهم
 عملا يرسم لهم شفافه البسة
 ويدخل البهجة والسور الى
 قلوبهم .. ولكن رباح التلفزيون لم
 تات كما تشتهي سفن المشاهدين
 لافاخق (ابو الفلوس) في تحقيق
 هدف التلفزيون الذي كان وراء قرار
 اذاعته في اجازة الربيع ولسان حاله
 يقول .. (ليس بالامكان افضل من
 قاتل) فمن اين له شرام مسلسلات
 كوميدية راقية - وهي مفقودة تماما



بقلم /
حمد الرشيد

وكان بالإمكان ظهورها بمستوى أفضل لو .. كانت مدتها أطول .. وتغلخلا لقاءات مختصرة مع هنيوف المهرجان وإبيز فرسانه والمخ نجومه والتعرف على تجاربهم الشعرية وأحداث انتاجهم .. وإلا فكل هذا من جهد خالد اليوسف .. ولو كانت هناك إدارة متخصصة في التلفزيون للبرامج الثقافية والأدبية لأمكن تخصيص فريق عمل لاعداد هذه الرسالة .. ولكن الالام لابد منه اجتهداه .. مع تقديرنا البالغ للمذيع خالد اليوسف الذي أتمنى ان ارى له مشاركات حقيقية ملموسة في البرامج الثقافية ..

الفيلسوف

■ اذا استقبل المسلسل القناع عن وجهه واعتبر في رؤوس الاشهاد بمسئوليته الكاملة عن فشل العمل .. وانه لا يعلم كيف ارتكب بحق نفسه هذا الخطأ .. وكيف تنظر له والمسلسل وقيل الإجابة عن هذا السؤال .. نقول .. المقصود هنا مسلسل (ابو الفلوس) الذي ادّاعه التلفزيون في حيازة الربيع .. لقد اعترفت بطلته اجابة الفهد في لقاء صريح نشرته الزيمية مجلة القيامة .. بمسئوليته المباشرة عن سقوط المسلسل في بحر الاسفاف وغرقه في نهر الإبتذال .. لاشك أننا ننظر للفنان الذي يعترف بالخطأ نظرة تقدير واحترام .. على الأقل .. ضميمه الفن الى ازال احيا يعيش ويتنفس .. ومادام الامر كذلك .. فالأمل يظل قائما في استعادته من أخطائه وعدم تقديمه املا من هذه النوعية مستقبلا .. وهذا ما نامله من حياة الفهد ومن كل فنان يجربه تيار (المدة) في اعمال هابطة .. متواضعة .. (تنسف) رصيده من الحب والتقدير في بنك أعجاب المشاهدين .. وبالنسبة لمسلسل (ابو الفلوس) فلن نقول عنه أكثر مما قالت بطلته حنان الفهد ووصفها له بالضعف



• نواود حسين

الكوميديا الكويتية



الحمد لله رب العالمين

من سوق الانتاج .. التلفزيوني (دكان الدنيا) كان سيحقق نجاحا اكبر لو لم يحبس السلسل

المؤلف العمل منذ بدايته وحتى
تهانيتها في قالب درامي واحد لا يتغير
في جميع الحلقات .. فلنأخذ الوحيد
الذي يسجل عليه انه منذ بدأ الـ
يخرج من اطار محاولات الدم
هالة (منى واصف) المستميتة
الخطف الطفل الصغير من امه
سهيله (جيتانا عيد) هي تحاول
بشتى الطرق تبنيه طوعا او كرها ..
وامه الحقيقية دافعت بفرقة
الامومة وتبكي ما اوتيت من قوة
لاحباط محاولاتها .. وهكذا
ودايلك .. تتكرر قصة هذا
الصراع .. في جميع الحلقات ..
كذلك يسجل عليه عدم تقديم
ميراث منطقية لتسك واصرار
هالة (منى واصف) على تبني ذلك
الطفل .. فانظروا التي احاطت



سورة الفاتحة

- تسببت في قتل الكثير .
- الاستاذ هاشم زياوي شارك بالقاء كلمة كشف فيها العمى الحقيقي للزيديان .
- الدكتور عبد الله الغلامي القى كلمة طالب فيها الجملة باتشاء مكتبات سمعية لتحفظ تاريخ الابداء وغيرهم .
- القسم النسائي شارك بكلمة عن فكرة تكريم الرواد لقت تجاوبا من الحضور .
- الاستاذ الزيدان قال في كلمته ان الحزن والحنان والمقاومة هو ما جعلني كذلك .
- المؤمل كامل القى كلمة عن الزيدان تمجيها عن واثقها الالاديب المرفوف .
- عدد من تلامذة الاستاذ زيدان لم يحضروا بسبب تواجدهم خارج المملكة .

لقطات من حفل تكريم الزيدان

جدة - كتب سمر خوجه بك :
 حفظ تكريم الامجد محمد حسين
 زيدان كان مبرهنا للوفاء ذا شذى
 فواح وله طعم ولون بخلاف الامسيات
 الاخرى التي نطعمها نذري جدة الابسي
 وتفتقد بعض الصور التي برزت في
 الظل :
 • الاستاذ الزيدان بعد ان استمع
 للذين تحدثوا عنه الى كلمة التكميل
 طرح في بدايتها سؤالاً " ان تكونين ؟
 هل تكونين المتأمل ام المثال او
 المثال ؟
 • الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين رحب
 بالجميع بكلمة قصيرة . حتى يدع
 المجال للمتحدثين وهم أكثر .
 • الدكتور عبد شمع امين القى
 محاضرة شملت جوانب عديدة من
 حياة الادييب الزيدان .
 • الاستاذ عبد الله بلخير وقف امام
 الميكروفون وتحدث في اختيار الكلمات
 التي تخرج من لسانه عليه لتصل لنياب
 قلب المستمعين .
 • الكاتب الاستاذ عزيز شيايه اكتبنا
 كلمة ثم عاد وقرا كلمة التي كتبها
 حين قال انه ربما تاخر عن المحضور
 وكانت كلمة جميلة .

لا تلوّموا
التلفزيون
فالجود
من الموجود

(الاجتماعى والوطني) الاى
مباشر والثانى يعزى .. من خلال
صراع - الحق والباطل .. ومحاولة
المراة الثرية المتسلطة المحرومة)
من نعمه الانتجاب - تنبى فقل لم
تجيبه .. مستغلة الظروف المادية
لامرته ..
ويجسد للمسلسل «كان-
الدنيا» ايضا دعوته لكل صاحب
حق الا يتأثر لعه - ادبى كان لم
او مابدا الخ .. مهما كانت
الظروف .. ومهما واجه من
مصاعب واخطار .. لانه لا يصح في
النهاية الا المصيح - ولان الحق
لا يصح اذا صامسك صاحبه به
ودافع عنه بكل مايملك ..
- ولاننى هنا تسجيل اعجابنا
الشديد بالاداء التميز (فوق
النعاة) لكافة نجوم المسلسل و
مقدمتهم .. البطلة .. النجمة
المحبوبة - القديرة منى واصف
التي جسدت الابداع النفسى
والحسية والمادية لدهرها بصدق
مطلق .. وكذلك جيانا عى -
الحقيقية) وزوجها ابراهيم -
القنان محمد العبادى .. وقد تحمل
هذا الثلاثى عيى المسلسل
وشاركوا المؤلف والخرج تقديم
واحدة من الاعمال الدرامية المتميزين
التي لاقت استحسان وقبول
واعجاب المشاهد ..
الذى تسامع ..
لماذا لم يدع «كان الدنيا» في
فترة السهرة ..
فمستواه الفنى ومضمونه
الاجتماعى ان لم يكن افضل مر
بعضها .. فلا يقل عنها .. واسألو
المشاهدين ..

إعلانات فردية

● تعلن المحكمة الشرعية بالجمهورية اليمنية
حسن نواياها العفوية المعنوية أن من الجاري في ملكه
وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الجموم
المحدودة بالحدود الآتية :
جنوباً : دار المنهي
وشرقاً : سعة خالدة
وغرباً : دار محمد بن غزالي
وغرباً : شارع العمدة
وعلى أصحاب حجة لعل له فعل كل من له
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال
شهرين من تاريخ إعلانه

اعلانات فردية

يتمسك صاحب لجنة المواليد بمكة المكرمة بالـ
الرد على رأي محمد طاهر حيث أوضح إليه أن
شهادة عمارة عليان الدخومي / لجنة المواليد
بتاريخ ١٣٩٤/٣ هـ قد لفتت منه والمساهمة
من هذا الجانب بسلام ١٤١٣ - وتلخيص
١٣٩٤/٣ هـ.

من بعد ما يسلمها مكتب لجنة المواليد بشارع
مصور مشكوراً.

تقدم إلى إدارة الأحوال بـ
المرائن أحمد حسين حسن التريسي مفيداً أن
دفتر حفيظة تأسس رقم ١٩٨٠ وتاريخ
١٣٩٧/٨ هـ.

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال
العينية بـ جازان أو أقرب إدارة عينية - أو
حيزة هذه المنطقة أو إخطالها أو البحث
بمونتوها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد
صاحبها يعالبي عليها النظم.

تقدمت إلى إدارة الأحوال العينية بـ مكة المكرمة
المواطنة خديجة عيسى حبيب علي الدين
الجبلي مفيدة أن دفتر حفيظة تأسسها رقم
١٢٠٧/٢٧ وتاريخ ١٤٠٧ هـ سجل مكة
المكرمة قد لفت منها

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال
العينية بـ جازان أو أقرب إدارة عينية
أو حيزة هذه المنطقة أو إخطالها أو البحث
بمونتوها أو استعمالها من قبل غير
صاحبها يعالبي عليها النظم.

تقدمت إلى إدارة الأحوال العينية بـ مكة المكرمة
المواطنة خديجة بنت حبيب علي الدين
الجبلي مفيدة أن دفتر حفيظة تأسسها رقم
١٢٨٤٧ - وتاريخ ١٣٩٧/٧ هـ سجل مكة
المكرمة قد لفت منها

يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال
العينية بـ مكة المكرمة أو أقرب إدارة عينية
أو حيزة هذه المنطقة أو إخطالها أو البحث
بمونتوها أو استعمالها من قبل غير
صاحبها يعالبي عليها النظم

إعلانات فردية

● نخلن الحكمة القرطبية بالجموم انه انتهى اليها
الواو/ سلجح سنان الصائدي ان من الجارى في
ملكه وتحت تصرفه نخل الدار الواقعة في محلة
الجموم المحيطة بالحدود الآتية :-
جنوبيا : مسك ثلاثة فم دار سعيد بن محمد بن فرج
صالح
وشمالا : سكة حديد دار عبيد الرحمن سنان
الطيب
وغربا : من نخل دار رييسان العتيبي
وغربا : دار شمعان عرف العتيبي
ومطبخ اطعمة حجة تملك له فعل كل من له
معرفته في ذلك تقديم اعراضه الى الحكمة خلال
شهرين من تاريخ اعلانه
● نخلن الحكمة القرطبية بالجموم انه انتهى اليها
الواو/ علوه بنت علي محمد بن من الجارى في
ملكه وتحت تصرفه نخل الدار الواقعة في محلة
الجموم المحيطة بالحدود الآتية :-
جنوبيا : مسك ثلاثة فم دار عبيد الرحمن وضمان
الولد والى سعيد وضمان الموالي
وشمالا : دار علي محمد الجوالي
وغربا : دار عبيدات بن سليمان العمري
وغربا : من نخل دار سعيد بن محمد بن الجارى في
وامطبخ اطعمة حجة تملك له فعل كل من له
معرفته في ذلك تقديم اعراضه الى الحكمة خلال
شهرين من تاريخ اعلانه
● نخلن الحكمة القرطبية بالجموم انه انتهى اليها
الواو/ سلجح صاع الصائدي ان من الجارى في
ملكه وتحت تصرفه نخل الدار الواقعة في محلة
الجموم المحيطة بالحدود الآتية :-
جنوبيا : مسك ثلاثة فم خضر الميمني
وشمالا : مسك ثلاث فم عسل العيد للتقديم
بالجموم
وغربا : من نخل دار حوش منسوب جميل له
وغربا : طريق العمدة
ومطبخ اطعمة حجة تملك له فعل كل من له
معرفته في ذلك تقديم اعراضه الى الحكمة خلال
شهرين من تاريخ اعلانه

اعلانات فردية

[illegible]

● اعلانات

يعلم عباده أن غلام حسين عن فقد دفتر اقامته
رقم ٦٥٩٩٢ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ صادرة من
جوازات جدة .
الرجاء ممن يعلم عليها ان يسلمها لجوازات

● اعلانات المدينة المنورة ●

- يعين خليفة عليش عوض آل العنصر من رقم ١٦ م
- لوحة سيارة وتحتها ألقاب لوكس رقم ٨٦ م
- ١٦٢٥٠٧ نقل السعودية صخرة من المدينة المنورة.
- يرحى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور المدينة المنورة
- يعين أحمد حمد محمد الإجمدي عن رقم ٢٤٠٣ م
- لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٤٠٣ م
- ١٣٩٩/٥/١٧ نقل صخرة من المدينة المنورة
- يرحى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور المدينة المنورة
- يعين حمدان عبدالله عليك آل العنصر من رقم ٨٦ م
- لوحة سيارة وتحتها ألقاب لوكس رقم ٨٦ م
- ٥٢١١٢٠٣ نقل السعودية صخرة من المدينة المنورة.
- يرحى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور المدينة المنورة

● اعلانات مكة المكرمة ●

[illegible]

يرجى ممن يقرأ عليها أن يسلمها إلى جوارات
مكة المكرمة .

من مكة المكرمة
في سنة ١٢٧٢ تاريخ ١٤/١١/١٢
عنه صلى الله عليه وسلم
يرجى منكم التفضل
بإيفاء هذه
الطلبه بصفة الحجة
١- ضمان الحجة الشريفة بالجموعه ان انشي الجهاد
الواثان/ ضامع مله الصاعدن ان من الجاهل
ملكه وثقت ضامع كطل الاله الوافقه في محله
الجموعه المصنونه بالجموعه الوافقه
جنوبا: طهاني عليه السلام
وشمالا: سعد بن جديت الحبري
وشرقا: سعد طافقه حوض مصنوب لزيد بن سعد
وحوض مله الصاعدن
غربا: سعد طافقه الاستلاصه جوده
وعلى اعطله كملك له لعل كل
معارضه في تلك القامه اعترضه في المحكمه خلافا
شهرين من تاريخ اعلمته

